

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tiene el placer de presentar el trabajo de la cineasta alemana Ulrike Ottinger –una de las figuras más fascinantes y significativas de las tres últimas décadas–.

Ottinger muestra su visión de la cultura contemporánea por medio de una iconografía exuberante, perturbadora y extremadamente singular, casi excéntrica, que llega al exceso y la sorpresa visual, invariablemente contenidos por su ingeniosa ironía. El trabajo de Ottinger juega constantemente con mezclas híbridas de diversos géneros, asombrosas escenografías y una sabia utilización de técnicas narrativas no lineales.

Sus películas son enormemente ambiguas y paródicas y plantean una crítica radical de algunos de los temas fundamentales de nuestra cultura globalizada y postmoderna –desde la renegociación de la subjetividad hasta la complejidad del encuentro cultural entre Oriente y Occidente, desde los problemas abordados por las teorías *queer* y feministas a las preocupaciones más clásicas de la etnografía estructuralista–. En otras palabras, su obra cubre un terreno muy actual, pues examina estas cuestiones a través de una de las miradas más analíticas del cine contemporáneo. *Madame X - Eine absolute Herrscherin*, 1977 (*Madame X - Soberana absoluta*), *Bildnis einer Trinkerin*, 1979 (*Retrato de una alcohólica*), *Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse*, 1983 (*La imagen de Dorian Gray en la prensa amarilla*), *Johanna d'Arc of Mongolia*, 1989, y *Taiga*, 1992, nos llevan al mundo de una artista que protege los bordes más duros de su discurso con un seductor vocabulario de gran riqueza visual.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desea expresar su gratitud al Goethe-Institut / Instituto Alemán de Cultura por su inestimable contribución a este proyecto.

Juan Manuel Bonet  
Director del MNCARS